

Clair-Obscur

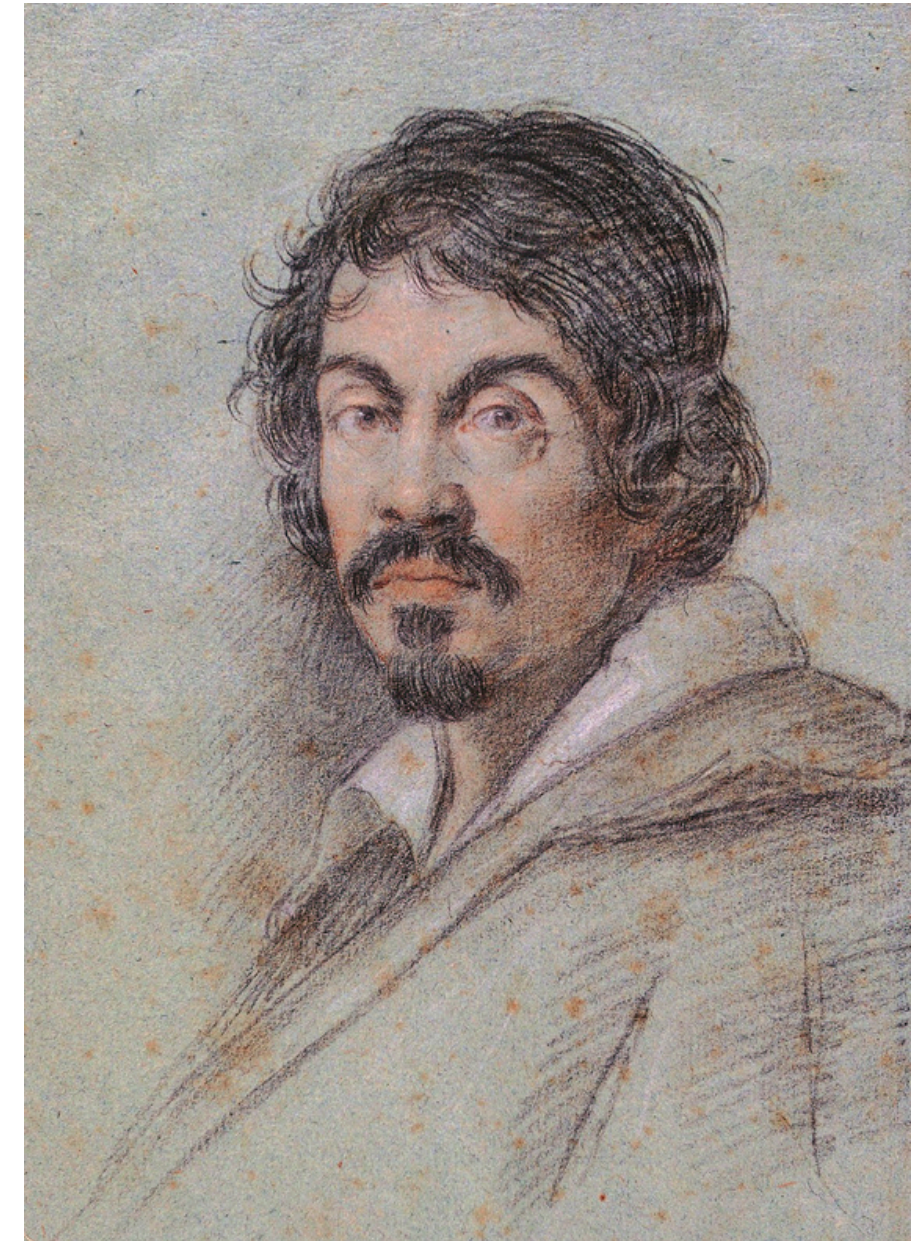
Le **clair-obscur**, dans une peinture ou une estampe, est le contraste entre zones claires et zones sombres.

Dans une œuvre figurative, il suggère le relief en imitant par les valeurs l'effet de la lumière sur les volumes.

- Grèce antique
- Renouveau à la Renaissance
- Caravaggio
- Rembrandt

Caravaggio

- Michelangelo Merisi da Caravaggio
- Francisé **Le Caravage**
- Peintre italien
- 1571-1610
- Succès foudroyant au début des années 1600
- Reconnu pour le **clair-obscur** et ténébrisme



Le Caravage, craie sur papier par Ottavio Leoni, vers 1621, Florence, bibliothèque Marucelliana

Caravaggio



Garçon avec un panier de
fruits, 70 × 67 cm, 1593.
Galerie Borghèse, Rome.

**Premier tableau reconnu
de Caravaggio**

Rembrandt

- **Rembrandt** Harmenszoon van Rijn
- 1606/1607-1669
- Peintre et graveur néerlandais
- quatre cents peintures, trois cents eaux fortes et trois cents dessins
- Une de ses spécificités est l'utilisation de la lumière et de l'obscurité (clair-obscur)



Autoportrait avec béret et col droit
(1659, National Gallery of Art,
Washington, D.C.).

Rembrandt



La Ronde de nuit
(1642, Rijksmuseum
Amsterdam).

**Une des oeuvres les
plus connues de
Rembrandt**

Exemples Clair-obscur



Georges de La Tour, Saint Joseph charpentier, 1645 musée du Louvre.



Saint Matthieu et l'Ange (en italien, San Matteo e l'angelo) est une peinture à l'huile sur toile (124,5 × 93,3 cm) du peintre italien Giovanni Gerolamo Savoldo, datée entre 1530 et 1535 et conservée au Metropolitan Museum of Art de New York.